



LE TERRITOIRE RÉVÉLÉ ?

**Frédérique Bretin
Vincent Gouriou
Christophe Goussard
Kristof Guez
Laura Lafon Cadilhac
Anne Leroy
Jean Noviel
Fausto Urru**

En 2024 et 2025, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et ses partenaires invitent huit photographes en résidence de création en Dordogne. Chacun aarpenté des espaces distincts pour photographier les paysages et les habitants.

L'exposition rétrospective *Le territoire révélé ?* rassemble les œuvres produites ; un ensemble riche et varié au sein duquel chaque photographie documente autant qu'elle nous invite à une lecture singulière du territoire.

**EXPOSITION
DU 7 FÉVRIER AU 30 AVRIL 2026**

**Espace culturel François Mitterrand
2 place Hoche
24000 Périgueux**

culturedordogne.fr

© Christophe Goussard
Extrait de *Les frontières invisibles*

LE TERRITOIRE RÉVÉLÉ ?

Exposition du 7 février au 30 avril 2026

Espace culturel François Mitterrand à Périgueux

Entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h

Renseignements : 05 53 06 40 00 • culturedordogne.fr



PROGRAMME DÉTAILLÉ

VERNISSAGE vendredi 6 février à 18h

RENCONTRE PROFESSIONNELLE « Présence artistique dans un lieu non dédié : une alchimie possible entre artistes, habitants et partenaires » vendredi 6 février de 14h à 17h (sur réservation)

Rencontre soutenue par le dispositif Astroïde, porté par Astre, réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine

Présentation et échanges avec des artistes et structures d'accueil ayant vécu une expérience commune dans le cadre du programme départemental de résidences de recherche et de création arts visuels coordonné par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

CONFÉRENCE ET TABLE RONDE samedi 7 février de 14h30 à 17h30 (sur réservation)

• 14h30 : conférence de Raphaële Bertho : « Être au paysage, de troubles en résonances ».

Raphaële Bertho est Maîtresse de conférences en Arts à l'Université de Tours, commissaire d'exposition et historienne de la photographie, elle travaille depuis 2005 sur les enjeux esthétiques et politiques de la représentation du territoire contemporain.

• 16h00 : Table ronde /échange avec les photographes, animée par Brigitte Patient.

Brigitte Patient est voix pour la photographie, journaliste et auteure de deux podcasts : « Écoutez Voir » et « Sur le vif ».

RESTITUTION DU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE « Points de vue photographiques »

Du 27 au 30 avril

ACCUEIL DE GROUPES pendant toute la durée de l'exposition (gratuit sur réservation)

VISITE COMMENTÉE chaque samedi à 14h (gratuit, sans réservation)

Attention : pas de visite commentée les samedis 14 mars et 18 avril

ATELIERS EN FAMILLE mercredis 18 février et 8 avril à 10h (gratuit, sur réservation 06 75 64 58 98)

PROJECTION

A destination des scolaires et en partenariat avec Ciné-Cinéma, une visite de l'exposition est proposée, suivie de la projection de *Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau* de Gints Zilbalodis, au cinéma de Périgueux.

ORGANISATION

Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

Commissariat : Pierre Ouzeau

Partenaires d'accueil : Créeateur de Rencontres et d'Actions Culturelles (CRAC) sur le territoire de la Vallée de l'Isle, Musée André Vouglans à Mussidan, Pôle d'interprétation de la Préhistoire aux Eyzies, Commune d'Eymet, Commune de Montcaret et association AVRE24, Communauté de communes du Périgord Ribéracois et le CIAS Val de Dronne, Commune de La Roche-Chalais, Hôpital Vauclare à Montpon-Ménestérol et association Zap'Art, association Les Rives de l'Art et le Château de Monbazillac

Partenaires institutionnels : Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine.

CONTACT

Christine Didier-Vera, Chargée de communication & Relation presse
05 53 06 60 57 | 06 31 81 98 68 | c.didier-vera@culturedordogne.fr

FRÉDÉRIQUE BRETIN

Née en 1962. Vit à Calviac-en-Périgord (24).

[RéseauDDA-FrédériqueBretin](#)

Frédérique Bretin a reçu de l'Agence culturelle une aide à la création pour mener, en 2023-2024, un projet photographique inspiré des ressources et de l'identité du territoire de la Dordogne.

L'artiste a choisi de réaliser un travail sur le *Tiers paysage*, concept créé par Gilles Clément pour désigner les espaces négligés ou inexploités par l'homme, dans lesquels la nature reprend ses droits et qui constituent des « refuges pour la diversité ». Frédérique Bretin a relu le manifeste du paysagiste, puis elle s'est aventurée dans la Vallée de la Dordogne, principalement entre Belvès et Carlux, où elle a posé son regard sur les lieux délaissés, situés en périphérie des zones anthropisées.

Période de recherche et de création

Plusieurs semaines en 2023 et 2024

Territoire exploré

Vallée de la Dordogne, entre Belvès et Carlux

Partenariat

Exposition de fin de résidence organisée par Les Rives de l'Art au Château de Monbazillac

Extraits de Territoires refuges



Sans titre, 2024-2025, 45x60 cm

Sans titre, 2024-2025, 105x140 cm

Sans titre, Triptyque, 2024-2025, 60x80 cm / 60x60 cm / 60x80 cm

VINCENT GOURIOU

Né en 1974. Vit à Brest (29).

vincentgouriou.com

En 2024 et 2025, le photographe Vincent Gouriou a suivi le travail des auxiliaires de vie du Centre Intercommunal d'Action Sociale (CIAS) Val de Dronne mené auprès des personnes accompagnées dans leur quotidien. Il s'intéresse aux gestes et aux actes essentiels, diversifiés et répétitifs de chacun.e, laissant transparaître les liens qui se tissent dans les intérieurs de nos aînés.

« *Portraitiste reconnu, attentif à la question du genre et des identités, Vincent Gouriou cherche par l'acte photographique à montrer l'infinie nuance des corps singuliers.*

Sa démarche procède d'une volonté de briser les stéréotypes, et d'accueillir lors de séances de pose vécues comme un transfert bouleversant la liberté de chacun de ses modèles.

La beauté de ses images n'a rien d'une joliesse ou d'un maquillage mondain, mais relève d'une célébration des modèles non professionnels lui ayant fait confiance pour exposer devant son objectif leur intimité.

Il y a chez ce photographe se déclarant féministe le souhait de bâtir une démocratie des corps et des sensibilités différentes dans des mises en scène où la fragilité des apparences peut se muer en force de fiction considérable. »

Fabien Ribery [Extrait de l'article : « La révolution par la douceur, portrait dialogué de Vincent Gouriou, photographe » - 2018]

Période de recherche et de création

5 semaines de résidence entre novembre 2024 et juillet 2025

Partenariat et territoire exploré

Communauté de communes du Périgord Ribéracois et CIAS Val de Dronne

Extraits de *Les ombres claires*



Sans titre, 2025, chaque photographie 74x74 cm

CHRISTOPHE GOUSSARD

Né en 1970. Vit à Sigalens (33).

goussard.net

La commune de La Roche-Chalais invite Christophe Goussard à mener, à partir de l'automne 2025, un travail de recherche sur un des éléments fondamental du patrimoine de la commune : la rivière Dronne.

A la fois frontière et réserve de poissons, elle fut avec ses affluents source d'énergie exploitée dans des moulins installés sur leurs rives. Elle a contribué au développement d'industries apportant une dynamique à la commune.

Christophe Goussard rencontre les habitants et découvre le territoire, ce qui l'amène à créer des images mettant en scène les paysages et des usagers de la rivière.

Il présentera son travail à la Roche-Chalais en fin de résidence, au cours de l'été 2026, sous la forme d'une exposition de photographies.

Période de recherche et de création

5 semaines de résidence entre 2025 et 2026

Partenariat et territoire exploré

Commune de La Roche-Chalais

Extraits de *Les frontières invisibles*



Sans titre, 2025, chaque photographie 55x70 cm

KRISTOF GUEZ

Né en 1972. Vit à Trélissac (24).

kristofguez.com

Invité par le CRAC (Créateur de Rencontres et d'Actions Culturelles), Kristof Guez a entrepris un travail photographique sur les paysages industriels de la Vallée de l'Isle, du Vern et du Salembre.

En proposant d'observer ces paysages en évolution permanente, le projet du photographe consiste à faire remonter à la surface des couches de temps invisibles et de faire parler ces lieux.

Pour l'exploration de ce territoire, il a choisi d'utiliser des techniques de prise de vue et de développement archaïques, nous invitant à regarder ce qui nous entoure et à nous interroger sur notre rapport à l'image.

Entre l'été 2024 et le printemps 2025, il a partagé son séjour entre des ateliers de sensibilisation et de pratique artistique, et des temps de recherche personnelle. Une exposition accueillie en mars 2025 au Musée André Voulgre, à Mussidan, a rendu compte du travail de l'artiste et les productions issues des différents ateliers avec les scolaires.

Période de recherche et de création

De juin 2024 à mai 2025

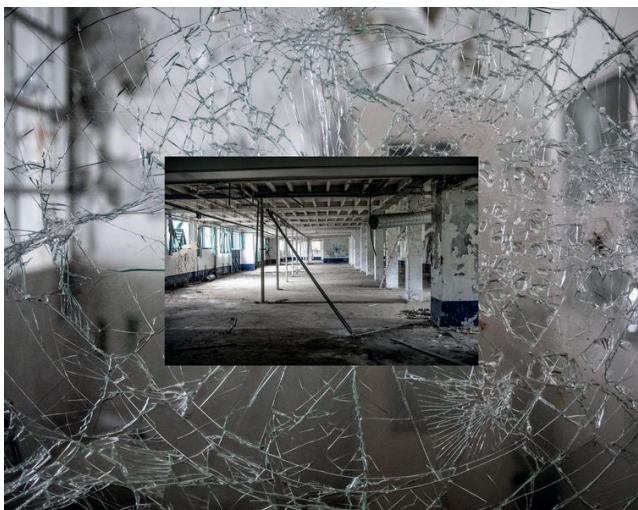
Territoire exploré

Vallée de l'Isle, du Vern et du Salembre

Partenariat

CRAC (Créateur de Rencontres et d'Actions Culturelles), pour l'accueil en résidence, et Musée André Voulgre Mussidan, pour l'exposition de fin de résidence.

Extraits de *Paysages industriels / Vallée de l'Isle, du Vern et du Salembre*



Sans titre, 2024-2025, 40x50 cm / Sans titre, 2024-2025, 40x50 cm
Sans titre, 2024-2025, 24x30 cm / Sans titre, 2024-2025, 24x30 cm / Sans titre, 2024-2025, 24x30 cm

LAURA LAFON CADILHAC

Née en 1989. Vit à Paris.

lauralafon.com

La commune d'Eymet organise des projets dans le domaine des arts vivants (résidences d'artistes, diffusion de spectacles...) et depuis 2021, « Ici ou Là en images », un parcours photographique présenté de juillet à novembre. En 2024, la commune d'Eymet, en partenariat avec l'Agence culturelle, a accueilli en résidence la photographe Laura Lafon Cadilhac.

L'artiste s'est installée dans cette bastide du sud Périgord pour réaliser un nouveau chapitre de son projet d'édition « Aimer manger ».

Le principe est d'aller à la rencontre d'habitants qui voudront bien l'inviter à un repas au sein de leur foyer. Au cours de ce moment festif et convivial, elle enregistre les échanges et photographie ses hôtes. Pour l'artiste, la cuisine est l'endroit et le repas, le moyen de rencontres intimes. L'une des finalités de « Aimer manger » était de réaliser une édition imprimée mêlant photographies et récits de vie du territoire eymetois. Parallèlement à la publication de l'ouvrage, des extraits grands formats étaient exposés en extérieur de juillet à novembre 2025 à Eymet au sein de l'exposition collective « Jardins secrets » présentée dans le cadre du parcours photographique « Ici ou là en images ».

Période de recherche et de création

4 semaines de résidence entre mai 2024 et juillet 2025

Partenariat et territoire exploré

Commune d'Eymet

Extraits de Aimer manger à Eymet



ANNE LEROY

Née en 1984. Vit à Paris.

anneleroy.fr

Invitée en résidence au Pôle d'interprétation de la Préhistoire de février 2024 à avril 2025, Anne Leroy a sillonné les paysages du Grand Site de France Vallée de la Vézère, étudié son histoire et ses transformations naturelles ou celles entraînées par l'homme.

« Alors qu'à l'aube du XXe siècle la vallée de la Vézère était encore considérée comme un "mauvais pays", elle jouit aujourd'hui d'une image de paradis et suscite un sentiment de fascination. "C'était le diable qui se vengeait" est un projet qui vise à comprendre et à montrer, par la photographie, ce renversement d'image. Comment ce territoire s'est-il nappé d'une aura énigmatique ? D'où vient sa mystérieuse alchimie ? » A. Leroy

Période de recherche et de création

5 semaines de résidence entre septembre 2024 et avril 2025

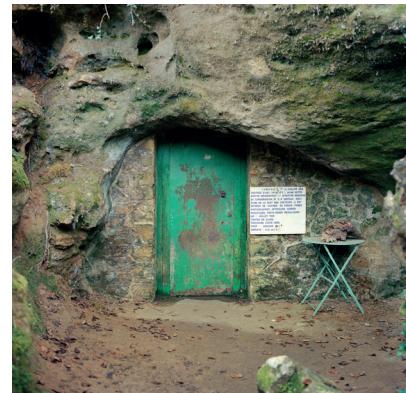
Territoire exploré

Grand Site de France Vallée de la Vézère

Partenariat

Pôle d'interprétation de la Préhistoire, aux Eyzies, pour l'accueil en résidence et l'exposition en fin de résidence.

Extraits de C'était le diable qui se vengeait



Diptyque : Entrée de la grotte de Bernifal, Meyrals, octobre 2024, 30x30 cm

Michel, propriétaire de la grotte de Bernifal, Meyrals, octobre 2024, 50x50 cm



Fabrication du nouveau fac-similé de Lascaux III, Montignac, décembre 2024, 50x50 cm
Réserves du centre de conservation et d'étude, Domaine du Château de Campagne, décembre 2024, 50x50 cm



JEAN NOVIEL

Né en 1973. Vit à Montreuil (93).

jean-noviel.fr

Invité à travailler en résidence de recherche et de création sur le site de Vauclare, Jean Noviel a choisi de questionner l'héritage de cet ancien monastère chargé d'Histoire, de récits, dont les archives, en partie détruites, entretiennent les légendes qui se perdent dans les brumes du passé.

Morcelant les séjours au fil des saisons traversées, il s'est laissé guider par les formes de résonances et de correspondances que lui offraient ces lieux autrefois consacrés à la prière et au recueillement, et aujourd'hui dédiés aux tourments intérieurs des troubles psychiatriques. De là est né un cheminement, à la fois solitaire et peuplé de rencontres, au cours duquel il a cherché à questionner, par l'image et le texte, la matière sensible et concrète des paysages de Vauclare, leur mémoire et leur continuité à travers les âges.

Mêlant ainsi le récit à ses photographies, il nous propose une succession de tableaux pensés comme les fragments d'un voyage dans les marges du temps. Une mosaïque sensible, faite de détails, de gestes et de paysages ouverts, où l'écriture vient déjouer les codes de la photographie documentaire et faire de l'acte photographique lui-même le lieu de la rencontre et de l'altérité. Un voyage qui non seulement fait écho à la mémoire des lieux mais interroge aussi notre histoire collective dans cette institution de l'accueil et du soin.

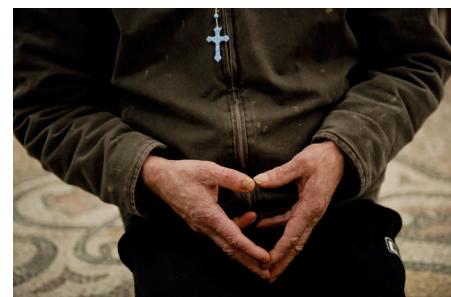
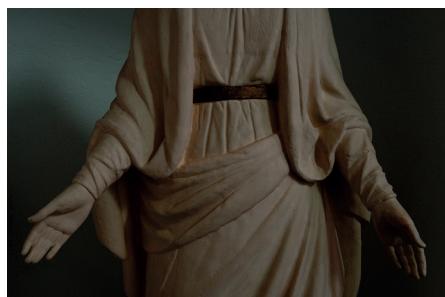
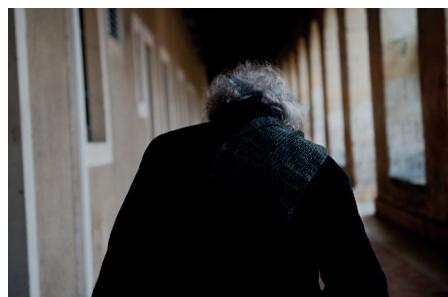
Période de recherche et de création

5 semaines de résidence entre février 2024 et juin 2025

Partenariat et territoire exploré

Hôpital Vauclare à Montpon-Ménestérol et association Zap'Art

Extraits de « Voyage à Vauclare »



Sans titre, 2024-2025, dimensions variables

FAUSTO URRU

Né en 1983. Vit à La Rochelle (17)
faustourru.com

Muni de sa chambre photographique, Fausto Urru a parcouru les rues de Montcaret et est allé à la rencontre des gens. Il a choisi des paysages, a priori « intéressants » puisque situés en zones dites « blanches » sur la carte IGN, qu'il met en relation avec des portraits d'habitants, donnant ainsi à voir une nouvelle lecture de la commune.

« Je partirai des espaces blancs qui se logent dans les cartes topographiques. Leur éclat sera mon point de départ, et m'attirera comme un aimant aux limites du photographiable. Le dénuement de la matière pourrait-il me conduire à la genèse d'une écriture autre ? Le vide apparent serait-il une matière de la possibilité d'être qui va au-delà des cartographies les plus soignées parce qu'inexprimable en sigles, abréviations, symboles et fonctions ? » F. Urru

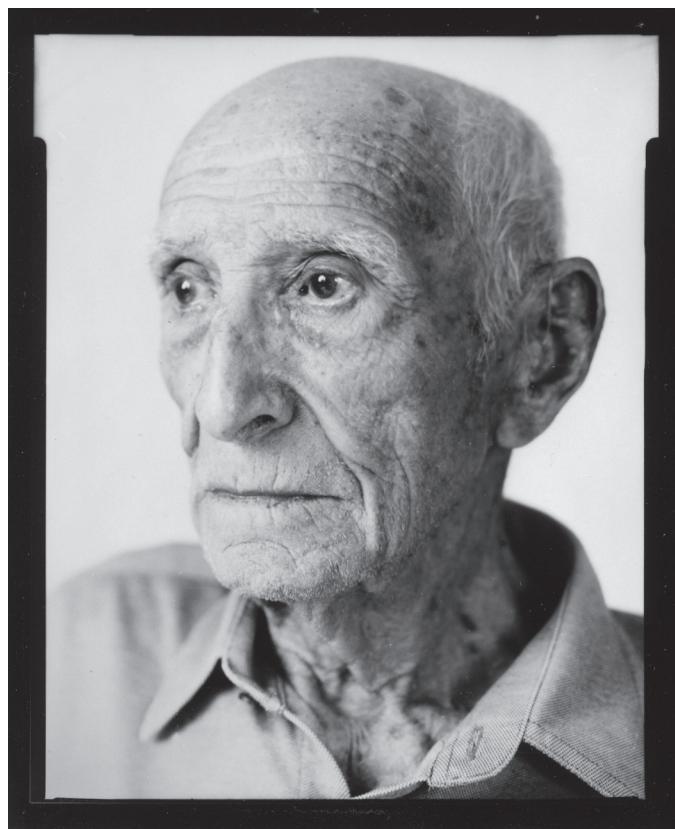
Période de recherche et de création

8 semaines de résidence entre novembre 2024 et juin 2025

Partenariat et territoire exploré

Commune de Montcaret et association AVRE24

Extraits de *Ricchissimo nihil*¹



Sans titre, 2025, 10,2x12,7 cm

Sans titre, 2025, 10,2x12,7 cm

¹ « Un richissime rien »

L'ACTION CULTURELLE

En 2025

ATELIERS ET RENCONTRES DURANT LES SÉJOURS DES PHOTOGRAPHES

La présence des artistes, accueillis aux quatre coins du département par des associations et collectivités, favorise la rencontre de la population avec les œuvres et leurs auteurs. Au cours de leurs séjours en Dordogne, les photographes ont animé des ateliers de pratique artistique et des rencontres privilégiées avec différents groupes de personnes, situés à proximité des lieux de résidences.

Anne Leroy a ainsi partagé avec des photographes amateurs ses méthodes et sa pratique de la photographie documentaire lors de deux ateliers aux Eyzies. Kristof Guez a participé au parcours « Patrimoine industriel et photographie contemporaine » dans le cadre du CoTEAC de la Communauté de communes Isle Vern Salembre. Guidés par l'artiste, les collégiens de plusieurs établissements ont ainsi arpentré, observé et photographié les paysages aux abords de leur établissement. Laura Lafon Cadilhac a proposé aux internes du collège et une classe de l'école primaire d'Eymet de photographier et d'exprimer leurs sentiments lors de la réalisation et la dégustation de repas. Jean Noviel a guidé la pratique photographique d'un groupe d'adolescents de l'hôpital de jour Vauclare à Bergerac. Vincent Gouriou a travaillé avec les enfants du centre de loisirs pour la réalisation de portraits des personnes âgées du Ribéracois. Fausto Urru a, quant à lui, proposé à des élèves du collège de Vélines et de l'école de Montcaret un atelier intitulé « Autobiographie d'un lieu » ; il s'agissait d'exprimer sa vision du territoire avec l'utilisation de l'appareil photographique jetable.

En 2026

ATELIERS ET PARCOURS AVEC LES PHOTOGRAPHES

Au printemps 2026, Christophe Goussard réalise un atelier avec les enfants du centre de loisirs de Saint Aulaye et de La Roche-Chalais partageant son travail mené sur la rivière Dronne.

Lors d'une semaine d'ateliers, intitulée « Trouvailles », Jean Noviel initie des enfants de deux centres de loisirs de la Communauté de communes Sarlat Périgord Noir à sa pratique photographique autour des thématiques de l'histoire d'un lieu, à partir d'archives et de témoignages pour l'un, et de la faune et des paysages des alentours pour l'autre. Les photographies résultant de ces temps de rencontres et de pratique seront exposées au sein de chaque centre de loisirs (Enéa Loisirs à Sainte-Nathalène et Le Ratz-Haut à Sarlat) à la fin des d'ateliers.

Autour de l'exposition « Le territoire révélé ? »

Pendant toute la durée de l'exposition, la médiatrice accueille des groupes, de jeunes ou d'adultes, pour des visites et ateliers ; chaque samedi à 14h, elle propose une visite commentée, ouverte à tous sans réservation. A destination des scolaires et en partenariat avec Ciné-Cinéma, une visite de l'exposition est proposée, suivie de la projection de *Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau* de Gints Zilbalodis, au cinéma de Périgueux.

PARCOURS DÉPARTEMENTAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord coordonne des projets d'actions culturelles pour lesquels elle bénéficie du soutien du ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine. Ce dispositif répond aux enjeux de l'Education Artistique et Culturelle et repose sur les mêmes grands objectifs : fréquenter, pratiquer, s'approprier.

10 classes de 5 collèges de Dordogne participent au parcours « Points de vue photographiques ». Ce parcours propose, dans un premier temps, une introduction à l'histoire de la photographie, ses principaux courants, ses techniques et ses usages. Les élèves sont ensuite invités à expérimenter la photographie à travers une série d'ateliers de pratique artistique, conçus et animés par [Marine Lécuyer](#), photographe plasticienne. Alternant observation lors de sorties sur le terrain, création plastique, apports techniques et théoriques, le projet se termine par l'impression des productions. Le parcours se clôture à Périgueux par la visite de la présentation publique des travaux des élèves, la visite de l'exposition « Le territoire révélé ? » et une découverte du patrimoine de Périgueux, à travers une visite de la ville.

Les collèges O. de Gouges à Vélines, P. Fanlac au Pays de Belvès, J. Prévert à Bergerac, Plaisance à Lanouaille et Y. Delbos à Montignac se sont inscrits spontanément à ce parcours.



Espace culturel François Mitterrand
2, place Hoche - 24000 PÉRIGUEUX
05 53 06 40 00 - culturedordogne.fr



MONTCARET



PÔLE INTERNATIONAL DE LA PRÉHISTOIRE
www.pole-prehistoire.com



LES RIVES DE L'ART

